

**binoche et giquello**

**Jeudi 15 avril 2021**





# LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier  
et les catalogues**

[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Acheter sur internet**

Drouot Digital

[www.drouotdigital.com](http://www.drouotdigital.com)

**S'informer**

La Gazette Drouot

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

**Expédier vos achats**

The Packengers

[www.drouot.com/transport](http://www.drouot.com/transport)

**Stocker vos achats**

Drouot Magasinage

[www.drouot.com/magasinage](http://www.drouot.com/magasinage)

---

Hôtel des ventes Drouot  
9, rue Drouot - Paris 9<sup>e</sup>  
+33 (0)1 48 00 20 20  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



**DROUOT**  
PARIS



# **binoche et giquello**

## **ARTS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**JEUDI 15 AVRIL 2021**

**PARIS DROUOT - SALLE 9 - 14h00**

### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Mardi 13 et mercredi 14 avril 2021 de 11h à 18h et jeudi 15 avril de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 09

### **CONTACT**

Violette Stcherbatcheff  
tél. +33(0)1 47 70 48 01  
v.stcherbatcheff@betg.fr

### **binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01

info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

Hélène BONAFOUS-MURAT  
*Membre de la Compagnie  
Nationale des Experts*  
8 rue Saint-Marc 75002 Paris  
+33 (0)1 44 76 04 32  
hbmurat@orange.fr  
Lots 1 à 49

Cabinet LACROIX - JEANNEST  
*Membres du SFEP*  
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris  
+33 (0)1 83 97 02 06  
contact@sculptureetcollection.com  
Lots 72, 75, 91, 153

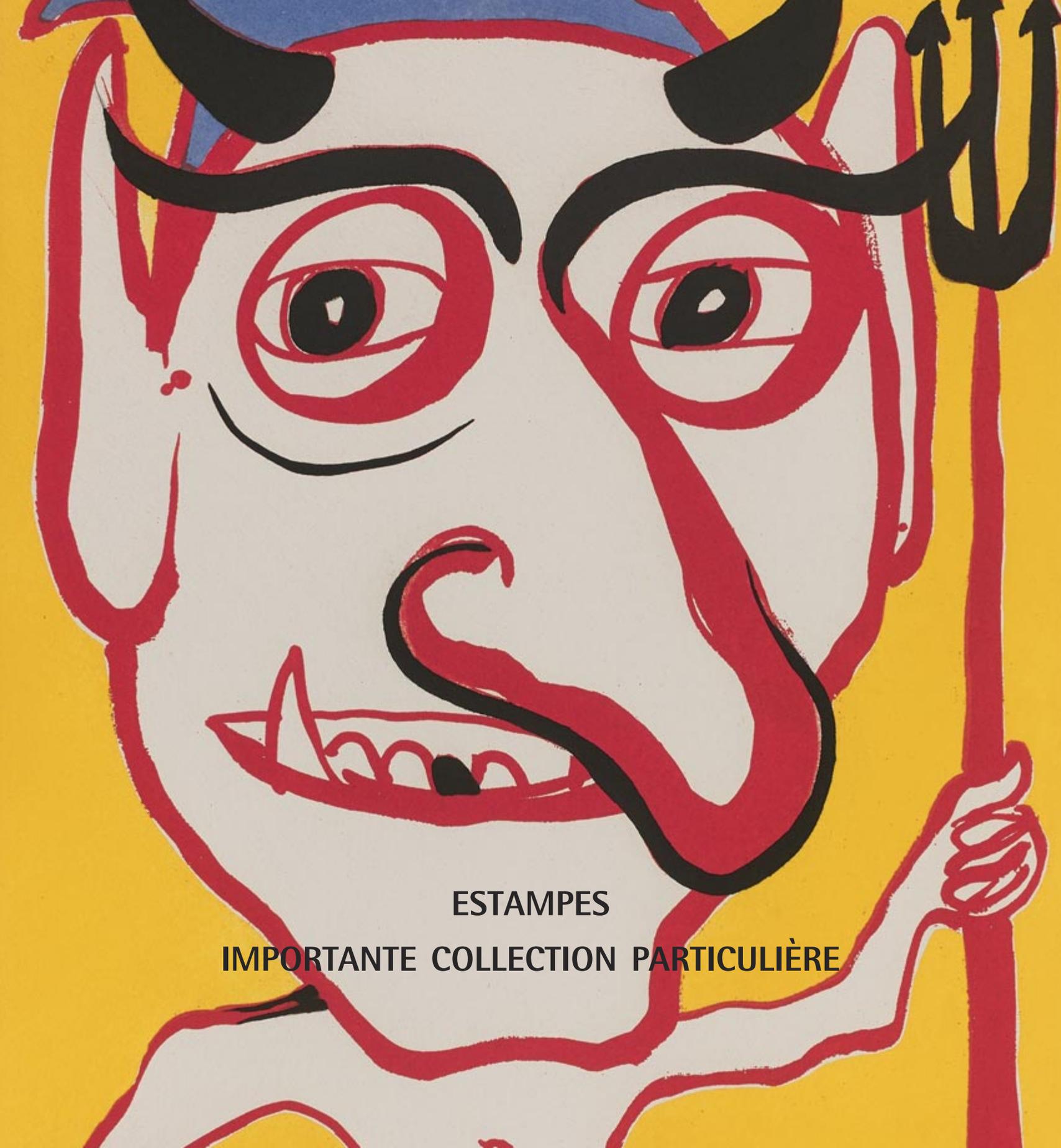
Cabinet d'expertise MARCILHAC  
Amélie MARCILHAC  
*Membre du SFEP*  
+33 (0)1 42 49 74 46  
info@marcilhacexpert.com  
Lots 50 à 71, 73, 74, 76 à 79, 81 à 86, 88  
à 90, 92 à 94, 98 à 107, 109 à 113, 115 à  
120, 123, 124, 127 à 132, 135 à 138,  
142, 144 à 147, 149, 151, 152

Cabinet MARÉCHAUX  
Elisabeth MARÉCHAUX LAURENTIN  
Expert près la Cour d'appel de Paris  
Philippine MARÉCHAUX  
*Expert près la Cour d'appel de Poitiers*  
*Membres du SFEP*  
30 rue Vaneau 75007 Paris  
+ 33 (0)1 44 42 90 10  
cabinet.marechaux@wanadoo.fr  
Lots 87, 95 à 97, 114, 121, 122, 133, 134,  
139 à 141, 143, 148



Pour accéder à la page web de notre vente  
veuillez scanner ce QR Code





ESTAMPES

IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE



1

**1**  
**Francis Bacon (britannique, 1909-1992)**

*Hommage à Van Gogh.* 1989. Offset en couleurs. Sujet : 70,3 x 52 cm. Feuille : 93 x 69,5 cm. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Fondation Vincent Van Gogh, Arles, éd. Cadre.

2 500/3 000 €

Réf : Sabatier 36.

**2**  
**John Baldessari (américain, 1931-2020)**

*Smoke, Tree, Shadow, and Person.* 2011. Impression numérique. Feuille : 76 x 76 mm. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin fort, non signées.

400/500 €

**3**  
**Alexander Calder (américain, 1898-1976)**

*Pyramides.* Lithographie. Sujet : 31 x 29 cm. Feuille à vue : 50,5 x 34 cm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, justifiée « E/A » et signée au crayon. Plusieurs plis cassés en travers du sujet. Toutes marges. Cadre.

1 500/1 800 €



2



3

4

**Alexander Calder (américain, 1898-1976)**

*Diabole (portrait de C. Tacou).* Frontispice pour l'album *Santa Claus*, texte de E. E. Cummings, eaux-fortes de Calder. Paris, éd. de l'Herne, 1974. Eau-forte et aquarelle. Sujet : 49 x 34,5 cm. Feuille : 66,5 x 51 cm. Impression en couleurs. Réunion de 17 très belles épreuves sur vélin, dont 6 signées au crayon. Accidents (déchirures, plis et salissures) à certaines pl. Toutes marges. Joint : une serpente sur laquelle l'artiste a pratiqué sa signature au crayon.

2 000/2 500 €

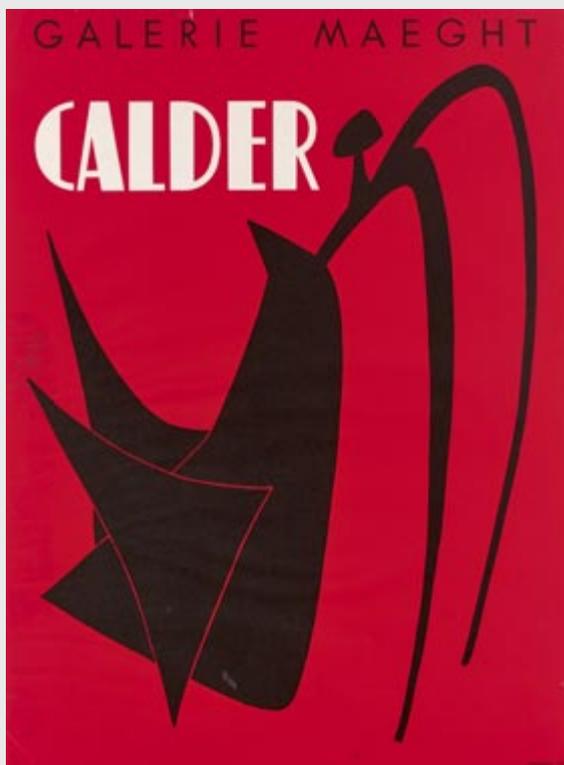
Constantin Tacou (1926-2001) était un traducteur et éditeur français d'origine roumaine. Il fut, de 1976 à sa mort, le directeur de la maison d'édition L'Herne et de la revue *Les Cahiers de L'Herne*.

5

**Alexander Calder (américain, 1898-1976) (d'après)**

*Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Maeght.* 1959. Lithographie par Mourlot. Feuille : 63,8 x 47 cm. Épreuve sur vélin. Salissures (couleurs bleues) au bord gauche. Quelques courtes déchirures en tête.

150/180 €



5



4

6

**César (César Baldaccini, dit) (1921-1998)**

*Centaure.* Vers 1980. Lithographie. Sujet : 36 x 51 cm. Feuille à vue : 54 x 73 cm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « HC » et signée au crayon, en outre revêtue de l'empreinte du pouce de l'artiste en bleu. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Cadre.

200/300 €

7

**Jean Dubuffet (1901-1985)**

*Parade nuptiale.* 1973. Sérigraphie en couleurs. Feuille : 39 x 33 cm. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin fort, l'une des 13 numérotées en chiffres romains, dédicacée « à Constantin Tacou », signée des initiales et datée au crayon. Légères salissures dans l'angle inférieur droit du feuillet. Tirage définitif à 85 épreuves. Pl. destinée aux exemplaires de tête du volume des *Cahiers de L'Herne* consacré à Dubuffet.

2 500/3 000 €

Réf. : Webel 1099.

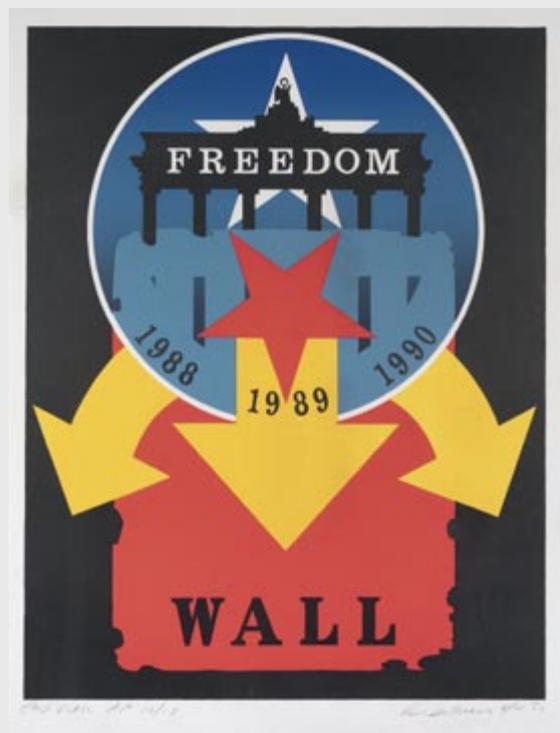
7



7 - 8



9



10

8

**Jean Dubuffet (1901-1985)**

*Parade nuptiale*. 1973. Sérigraphie en couleurs. Feuille : 39 x 33 cm. Parfaite épreuve tirée pleines marges sur vélin fort, numérotée, signée des initiales et datée au crayon. Tirage à 85 épreuves. Pl. destinée aux exemplaires de tête du volume des *Cahiers de l'Herne* consacré à Dubuffet.

2 500/3 000 €

Réf. : Webel 1099.

9

**Stanley William Hayter (britannique, 1901-1988)**

*Éros*. 1970. Eau-forte et vernis mou sur zinc. Sujet : 59 x 46,2 cm. Feuille : 75,5 x 56 cm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

300/400 €

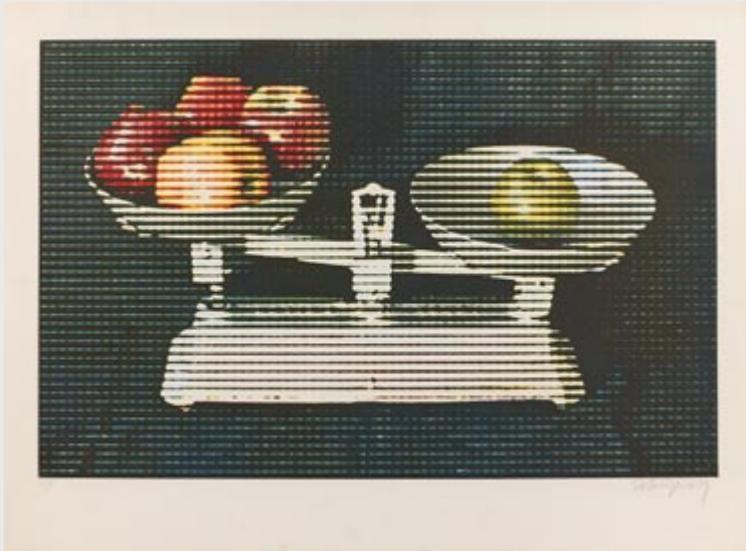
Réf. : Black et Moorhead 246.

10

**Robert Indiana (Robert Clark, dit) (américain, 1928-2018)**

*Freedom Wall*. 1990. Sérigraphie en couleurs. Sujet : 68,8 x 53 cm. Feuille : 75,5 x 56,5 cm. Très belle épreuve sur vélin, titrée, justifiée « AP 10/13 », signée et datée au crayon. Toutes marges. Timbre sec de l'éditeur en pied. Cadre.

600/800 €



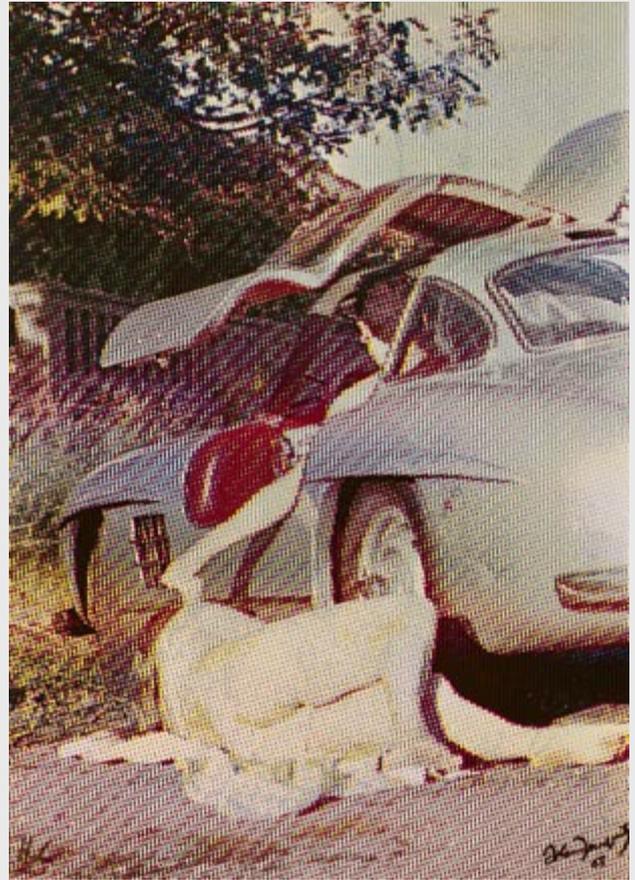
11

**11**

**Alain Jacquet (1939-2008)**

*La Balance*. 1960. Sérigraphie en couleurs et gaufrage. Sujet : 38 x 57,5 cm. Feuille : 55 x 75 cm. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Fortes bandes d'oxydation et courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

400/500 €



12

**12**

**Alain Jacquet (1939-2008)**

*L'Enlèvement d'Europe*. 1965. Sérigraphie en couleurs. Feuille : 76 x 54 cm. Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin glacé fort, justifiée « H.C. », signée et datée au feutre. Tirage définitif à 100 épreuves.

800/1 000 €

**13**

**Alain Jacquet (1939-2008)**

*Gabrielle d'Estrées*. 1968. Sérigraphie en couleurs et gaufrage. Sujet : 37,8 x 55 cm. Feuille : 55 x 75 cm. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Plis cassés et empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

800/1 000 €



13



14

15

**Gerald Laing (britannique, 1936-2011)**

*Swamp Rat IV*. 1968. Sérigraphie en couleurs. Sujet : 49 x 45,3 cm. Feuille à vue : 54,5 x 49 mm. Très belle épreuve sur vélin, titrée, datée, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre.

400/500 €

14

**Allen Jones (britannique, né en 1937)**

*Cut-A-Way*. 1976. Sérigraphie en couleurs. À vue : 67 x 53 cm. Bonne épreuve tirée pleine feuille sur vélin, justifiée « A.P », signée et datée au crayon. Frottements, petits arrachements, traces de plis et salissures en surface. Toutes marges. Cadre (sans verre).

400/500 €



16

**René Magritte (belge, 1898-1967) (d'après)**

*Sans titre (Rose et poire).* (Pl. pour G. Rosey, *Les Moyens d'existence*, G. Visat éd.). 1969. Eau-forte et aquarelle en couleurs par G. Visat d'après un dessin de l'artiste. Sujet : 15,7 x 10,5 cm. Feuille : 27,5 x 22,5 cm. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Long pli cassé horizontal en pied à 25 mm du bord du feuillet. Légère oxydation des trois onglets de montage en tête au verso, transparaissant au recto. Toutes marges. Timbre sec de l'atelier René Magritte. Cadre.

2 000/2 500 €

Réf. : Kaplan et Baum 20.



16



17

**Roberto Matta (chilien, 1911-2002)**

*El Verbo América.* 1986. Eau-forte. Sujet : 29,2 x 21,5 cm. Feuille : 65 x 50 cm. Impression en couleurs (fond noir). Réunion de 3 belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon. Fort pli vertical médian à une pl. Toutes marges. Timbre sec de l'éditeur. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 800/1 000 €

18

**Roberto Matta (chilien, 1911-2002)**

*El Verbo América.* 1986. Eau-forte. Sujet : 29,2 x 21,5 cm. Feuille à vue : 64 x 48,5 cm. Impression en couleurs (fond noir). Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Timbre sec de l'éditeur. Tirage à 100 épreuves. Cadre.

300/400 €



20

19

**Jean Messagier (1920-1999)**

*Composition.* Vers 1960. Lithographie. Sujet : 27,5 x 43,5 cm.  
Feuille : 56 x 38 cm. Impression en couleurs. Réunion de 10 épreuves sur vélin, dont 9 numérotées et signées au crayon (la 10<sup>e</sup> sans marges, non signée, avec pli vertical médian telle que publiée). Accidents, plis et taches. Toutes marges à 9 pl. Tirage à 50 épreuves.

500/600 €

20

**Takashi Murakami (japonais, né en 1962)**

*Poke !* 1999. Sérigraphie en couleurs (fond argenté). Feuille : 49,8 x 49,8 cm. Très belle épreuve tirée pleine marges sur vélin fort, signée et numérotée au feutre noir. Pli cassé dans l'angle inférieur droit. Tirage à 200 épreuves.

800 / 1 000 €

21

**Takashi Murakami (japonais, né en 1962)**

*Champignon.* 2003. Offset en couleurs (fond doré). 52,2 x 52 cm. Très belle épreuve tirée pleine marges sur vélin fort, signée et numérotée au feutre noir. Pli cassé dans l'angle inférieur droit. Tirage à 200 épreuves.

800 / 1 000 €



22

**Zoran Mušič (slovène, 1909-2005)**

*Paysage rocheux C.* 1979. Aquatinte. Sujet : 19,5 x 27,5 cm.  
Feuille à vue : 39 x 49,5 cm. Impression en brun. Belle  
épreuve sur vélin, justifiée « E.A. », signée et datée au crayon,  
puis annotée en pied « tir. 30 ex. ». Salissures et auréoles  
d'humidité marginales. Toutes marges. Cadre.

300/400 €

Réf. : Schmücking 223.



23

23

**Yan Pei-Ming (français d'origine chinoise, né en 1960)**

*Le Pape Jean-Paul II.* (Pl. pour le portefeuille *Icônes*). 2012.  
Lithographie. Sujet : 73,5 x 73,5 cm. Feuille : 119,5 x 79,5 cm.  
Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin,  
numérotée (3/75), annotée « En amical hommage » et signée  
au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

2 500/3 000 €

24

**Yan Pei-Ming (français d'origine chinoise, né en 1960)**

*Mao.* (Pl. pour le portefeuille *Icônes*). 2012. Lithographie.  
Sujet : 74,5 x 74,5 cm. Feuille : 119,5 x 79,5 cm. Très belle  
épreuve sur vélin, numérotée (1/75), annotée « en amical  
hommage » et signée au crayon. Courts plis cassés aux bords  
du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

3 000/3 500 €



24

25

**Yan Pei-Ming (français d'origine chinoise, né en 1960)**

*Mao.* (Pl. pour le portefeuille *Icônes*). 2012. Lithographie.  
Sujet : 74,5 x 74,5 cm. Feuille : 119,5 x 79,5 cm. Très belle  
épreuve sur vélin, numérotée (3/75) et signée au crayon.  
Traces de plis dont un pli cassé oblique dans l'angle supérieur  
droit du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

2 500/3 000 €



26

**26**

**Yan Pei-Ming (français d'origine chinoise, né en 1960)**

*Marat*. (Pl. pour le portefeuille  *Icônes*). 2012. Lithographie.

Sujet : 73,5 x 73,5 cm. Feuille : 119,5 x 79,5 cm. Très belle épreuve sur vélin, numérotée (1/75) et signée au crayon.

Courtes traces de plis aux bords du feuillet. Plusieurs déchirures de 2 cm environ au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

1 000/1 200 €

**27**

**Yan Pei-Ming (français d'origine chinoise, né en 1960)**

*Uniforme*. (Pl. pour le portefeuille  *Icônes*). 2012. Lithographie.

Sujet : 94 x 74,5 cm. Feuille : 119,5 x 79,5 mm. Très belle épreuve sur vélin, numérotée (1/75), annotée « en amical hommage » et signée.

1 200/1 500 €

**28**

**Yan Pei-Ming (français d'origine chinoise, né en 1960)**

*Uniforme*. (Pl. pour le portefeuille  *Icônes*). 2012. Lithographie.

Sujet : 94 x 74,5 cm. Feuille : 119,5 x 79,5 cm. Très belle épreuve sur vélin, numérotée (3/75), annotée « en amical hommage » et signée au crayon. Légères traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

1 200/1 500 €



27

29

**Yan Pei-Ming (français d'origine chinoise, né en 1960)**

*Vanité*. 2012. Lithographie. Sujet :  
77 x 99 cm. Feuille : 77 x 118,5 cm.

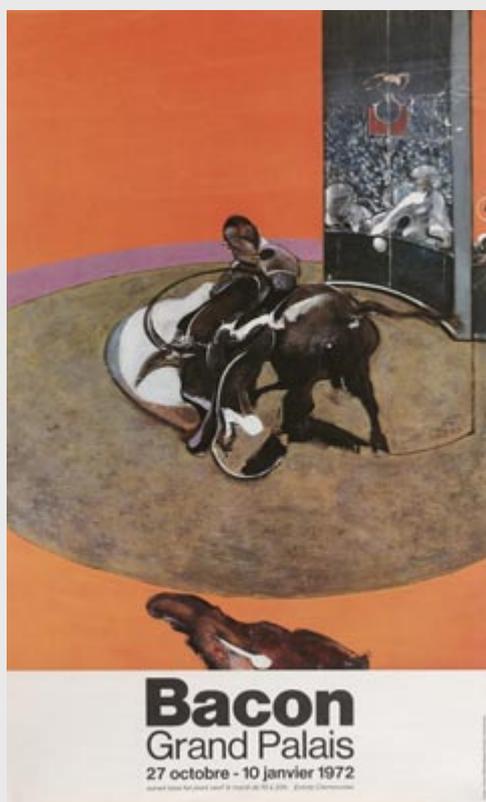
Très belle épreuve sur vélin,  
numérotée et signée au crayon.

Toutes marges. Tirage à 75  
épreuves. Cadre.

800/1 000 €



29



30

30

**Francis Bacon (britannique, 1909-1992) (d'après)**

*Affiche pour l'exposition de l'artiste au Grand Palais*. 1972.

Offset en couleurs. Feuille :

71,5 x 42,8 cm. Épreuve sur

vélin. Joint : **d'après Graham**

**Sutherland (britannique, 1903-1980)**. *Affiche pour la 9<sup>e</sup>*

*biennale internationale d'art de Menton*. 1972.

Lithographie par Mourlot.

Feuille : 72,8 x 48 cm.

Épreuve sur vélin. Traces de  
plis aux deux pl. Plusieurs  
courtes déchirures en pied à la  
2<sup>e</sup>. Ens. 2 p.

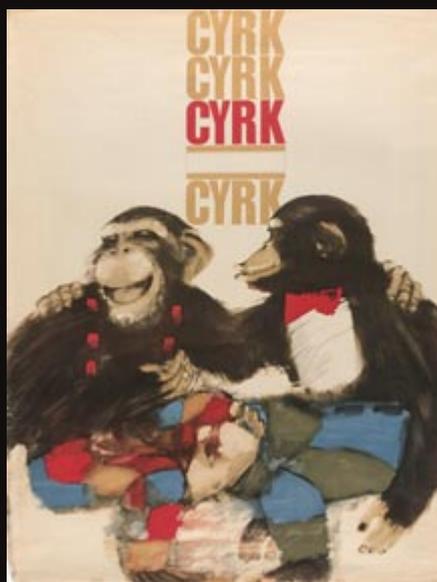
300/400 €



30



31



31



31

### 31 Divers (Pologne)

Un lot de 26 affiches polonaises des années 1960. Offset ; photogravure. Formats divers : 67 x 48 cm, 97 x 66 cm... Bonnes épreuves par ou d'après Władysław Broniewski, Flisak, M. Freudenreich, Leszek Holdanowicz, A. Krajewski, F. Kulcz ska, Lenica, T. Pietrzyk, Roslaw Szaybo, Stan Zamecznik, etc. Nombreux accidents, plis, déchirures, trous de punaises et petits manques aux bords des feuillets.

2 000/2 500 €

### 32 Divers (art abstrait)

Un lot de 12 sérigraphies par divers (Pincemin, Leppien, Kraemer, etc.) pour un album à l'initiative de M. Díaz Suárez et P. Valentiner. 1979. Feuille : 24 x 32 cm. Très belles épreuves sur vélin, signées et numérotées au crayon. Petite tache rousse en marge gauche au sujet de Pincemin. Plis cassés aux bords du feuillet à une pl. Toutes marges. Tirage total à 42 épreuves. (Joint : feuillet de justificatif de tirage. Manque le portefeuille).

1 000/1 200 €

## MIMMO ROTELLA



33

**Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)**

*Rotella Gigantea/Shell Rotella Oils*. 1968. Lithographie. Feuille : 70 x 50 cm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée « Pour Corta/Une Rotella Gigantea/par Rotella le/« Géant » / Paris, le 5-10-1969 », numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

150/180 €



34

**Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)**

*Affiche lacérée*. Vers 1970. Lithographie. Feuille : 49,7 x 35 cm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, avant effaçage des croix de peinture, annotée « una prova d'artista/per il grande amico... » et signée au crayon. Rousseur claire circulaire en pied. Toutes marges.

200/300 €



35

**Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)**

*Affiche lacérée (Rotella Super 100)*. 1972. Sérigraphie en couleurs. Feuille : 65,5 x 50 cm. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

180/200 €

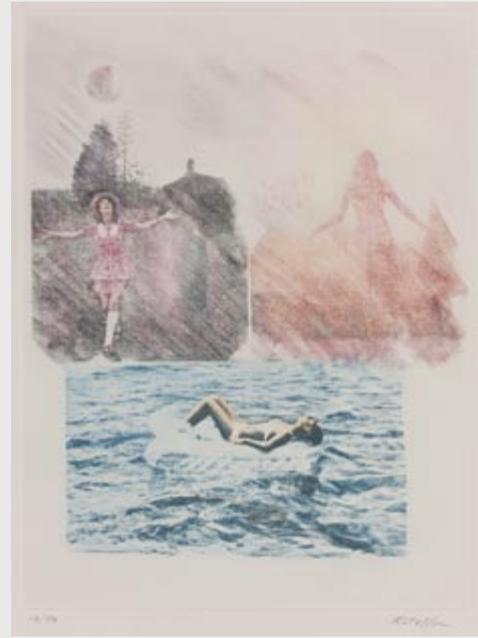
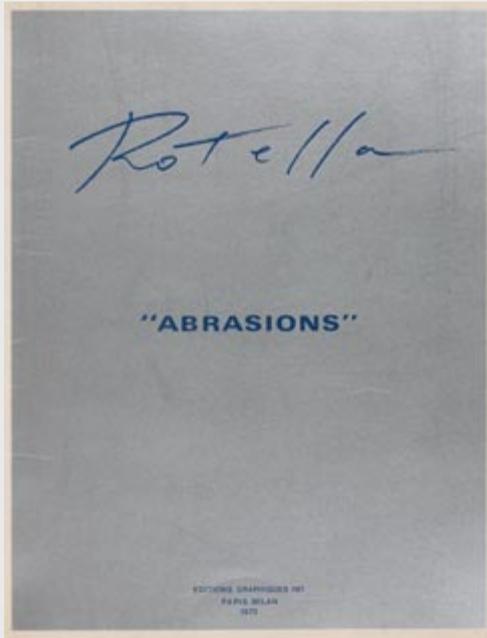


36

**Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)**

*Affiche lacérée (Cosacco del D.)*. Vers 1970. Sérigraphie en couleurs. Feuille : 69,5 x 49,5 cm. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « P.A » et signée au crayon. Toutes marges.

180/200 €



37

**Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)**

*Abrasions*. Éditions Graphiques Int., Paris Milan, 1972. Un album grand in-fol. (66,5 x 51 cm), contenant une suite de 10 pl. Héliogravure en couleurs. Sujet : 37 x 28,3 cm. Feuille : 66 x 50,5 cm. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon. Légères ondulations et traces d'oxydation aux bords des feuillets. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Portefeuille à rabats de l'édition, le plat supérieur portant le titre en bleu sur fond sérigraphié argent (légèrement défraîchi, un rabat déchiré).

1 200/1 500 €





38

**Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)**

*Composition.* Vers 1970. Pochoir en couleurs. Sujet : 41,5 x 28 cm. Feuille : 58 x 38 cm. Épreuve sur papier pelure (modèle pour le tirage de la sérigraphie ?), annotée « Prova di stampa » et signée au crayon. Bonnes marges, les bords du feuillet déchiquetés, voire arrachés.

180/200 €

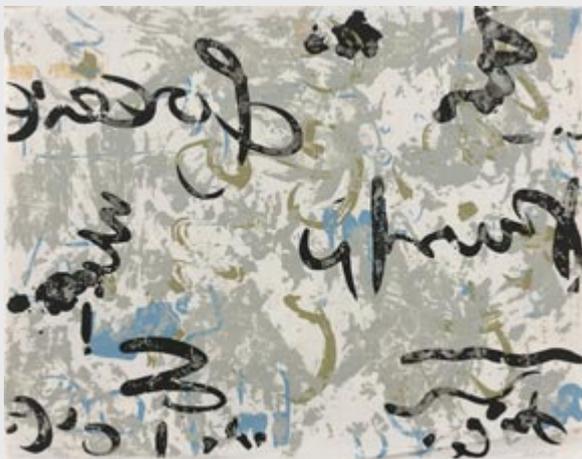


39

**Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)**

*Affiche lacérée.* Collage de fragments de papiers découpés sur sérigraphie. Sujet : 113,5 x 75,5 cm. Feuille : 119,5 x 79,5 cm. Belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

600/800 €

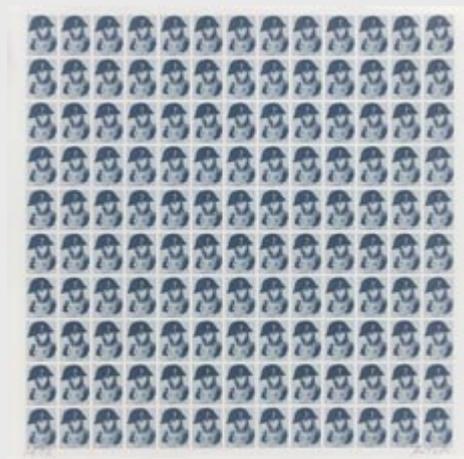


40

**Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)**

*Composition (écritures).* Lithographie. Feuille : 39,5 x 49,3 cm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, annotée « Prova d'Autore », numérotée et signée au crayon. Forts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves.

120/150 €



41

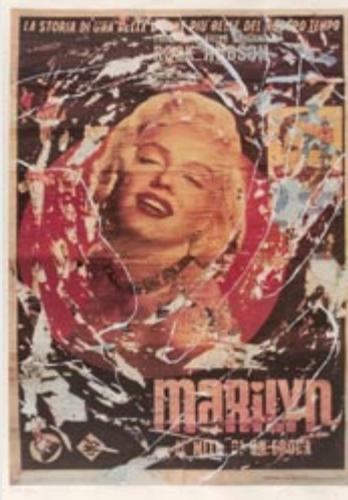
**Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)**

*Rotella 1918 (l'artiste en Napoléon, vignettes).* Offset en couleurs. Feuille : 41,5 x 42,5 cm. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au stylo-bille. Toutes marges.

100/120 €



42



42

**42**

**Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)**

*Marilyn.* (Pl. de la suite *Cinecitta*). 1992.

Lithographie (offset) en couleurs et fragments lacérés. Sujet : 94,5 x 66,5 cm. Feuille : 105 x 75 cm. Belle épreuve, le sujet collé sur vélin, justifiée « HC 4/10 » et signée au crayon. Légers plis marginaux. Auréole claire d'humidité le long du bord supérieur du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves. Sandro Rumney éd. Joint : même sujet. Affiche pour l'exposition *Italian Art in the 20th Century* à la *Royal Academy of Art*. Photogravure. 71,7 x 49,5 cm. Plis cassés aux bords du feuillet. Ens. 2 p.

800/1 000 €

**43**

**Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)**

*Marilyn Monroe, Yves Montand, Facciamo L'Amore.*

(Pl. de la suite *Cinecitta*). 1992. Lithographie (offset) en couleurs et fragments lacérés.

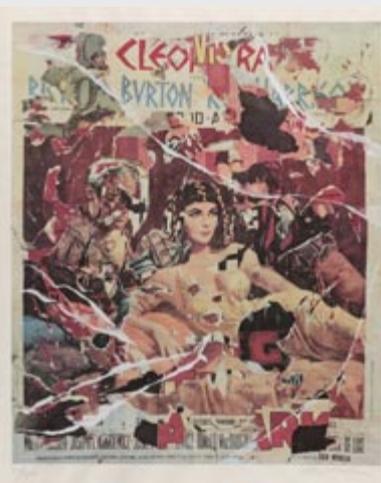
Sujet : 93,3 x 66,5 cm. Feuille : 105 x 75 cm. Belle épreuve, le sujet collé sur vélin, justifiée « HC 4/10 » et signée au crayon. Légers plis marginaux. Auréole claire d'humidité le long du bord supérieur du feuillet. Toutes marges.

Tirage définitif à 150 épreuves. Sandro Rumney éd.

800/1 000 €



43



44

**44**

**Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)**

*Elizabeth Taylor, Cleopatra.* (Pl. de la suite *Cinecitta*). 1992. Lithographie (offset) en couleurs et fragments lacérés.

Sujet : 81 x 57 cm. Feuille : 105 x 75 cm. Belle épreuve, le sujet collé sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légers plis marginaux. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Sandro Rumney éd.

800/1 000 €



45



46

**45**

**Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)**

*Sophia Loren, La Ciociara.* (Pl. de la suite *Cinecitta*). 1992. Lithographie (offset) en couleurs et fragments lacérés.

Sujet : 79,5 x 66,5 cm. Feuille : 105 x 75 cm. Belle épreuve, le sujet collé sur vélin, justifiée « HC 4/10 » et signée au crayon. Légers plis marginaux. Auréole claire d'humidité le long du bord supérieur du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves. Sandro Rumney éd.

800/1 000 €

46

**Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)**

*Elvis Presley, Pazzo per le donne (Girl Happy)*. (Pl. de la suite *Cinecitta*). 1992. Lithographie (offset) en couleurs et fragments lacérés. Sujet : 94,7 x 66,5 cm. Feuille : 105 x 75 cm. Belle épreuve, le sujet collé sur vélin, justifiée « HC 4/10 » et signée au crayon. Légers plis marginaux. Auréole très claire d'humidité le long du bord supérieur du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves. Sandro Rumney éd.

800/1 000 €

47

**Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)**

*MGM*. 1992. Lithographie. Sujet : 22,8 x 19 cm. Feuille : 25 x 24,7 cm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 18 épreuves.

100/120 €

48

**Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)**

*America ! Vote for Lyndon B. Johnson, Hubert Humphrey, Mimmo Rotella*. 1996. Lithographie en deux tons. Sujet : 58 x 37,5 cm. Feuille : 70,5 x 50 cm. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Courte déchirure en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

150/180 €

49

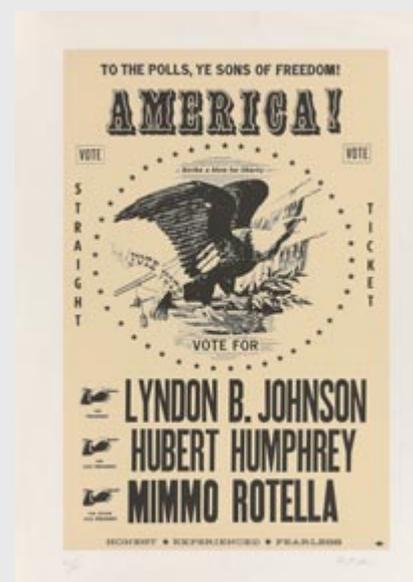
**Mimmo Rotella (italien, 1918-2006)**

*Return to Sender*. 2000. Lithographie. Sujet : 27,5 x 20 mm. Feuille : 46,5 x 35,5 cm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Pli souple dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges.

150/180 €



47



48



49

## À DIVERS AMATEURS

50

### Henry CROS (1840-1907)

*Portrait de Madame Henry Cros*

Huile sur toile

35 x 27 cm

800/1 000 €

#### Provenance :

Ancienne collection François Cros, descendant de l'artiste.

M<sup>me</sup> Audap & Mirabaud, Succession François Cros, 18 novembre 2014, Paris, lot n°76.

#### Bibliographie :

Chantal Kiener, *Henry Cros (1840-1907)*, exposition du 16 juin au 7 juillet 2017, galerie Antoine Tarantino, Paris, notre toile référencée et reproduite p. 2



50



51

51

### Henry CROS (1840-1907)

*Visage*

Épreuve en pâte de verre rose verte et jaune (infimes fêles dans la matière).

Signée au dos dans la masse.

15 x 10,5 cm

800/1 000 €

#### Bibliographie :

Chantal Kiener, *Henry Cros (1840-1907)*, exposition du 16 juin au 7 juillet 2017, galerie Antoine Tarantino, Paris, référencée et reproduite p. 53.

#### Historique :

Pièce à rapprocher d'une étude de masques de théâtre romain reproduite p. 53 du catalogue susmentionné (reproduction ci-contre)



Etudes de visages, collection particulière

52

**Travail étranger 1900**

**Table de salle à manger** en bois vernissé à plateau carré et piètement d'angle à jambes en retrait montées en pans coupés à décor sculpté et entretoise basse croisée.

H. 75 cm – plateau : 96 x 96 cm

600/ 800 €



52

53

**Travail étranger**

**Sellette en bois** peint blanc à hauteur variable et plateau supérieur carré. Piètement central sculpté et évidé en partie basse sur base carrée.

H. 86 cm (basse) – 113,5 cm (haute)

Plateau : 46,5 x 46,5 cm

2 000 /3 000 €



53



54

**54**

**Émile GALLÉ (1846-1904)**

**Pichet en verre** grisé opalescent à corps ovoïde épaulé sur piédouche et petit col tubulaire rainuré à bec verseur modelé à chaud et petite anse latérale en application. Décor émaillé de chardons bleus et roses rehaussés de dorure. Signé au chardon sous la base.

H. 14,5 cm

2 000/3 000 €

**Bibliographie**

Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, décor similaire référencé et reproduit p. 45.

**55**

**TRAVAIL ARTS & CRAFTS**

**Deux chaises** en bois vernissé à haut dossier évidé de barreaux en partie basse et ornementé de petites balustres en partie haute. Assise légèrement conique sur piètement d'angle tubulaire fuselé à entretoise en partie basse.

Dossier et fond de sièges recouverts de tissu violet.

H. 122 cm – L. 46 cm – P. 41 cm

200/300 €

**Provenance :**

Maria de Beyrie

**56**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

**Vase ovoïde** épaulé et petit col ouvert. Épreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond jaune. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide (infime fêlé au col). Signé.

H. 30 cm

700/900 €

**Bibliographie :**

Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, décor similaire référencé et reproduit p. 192.

**57**

**THONET**

**Suite de trois sellettes** en bois peint façon acajou à plateau carré aux angles arrondis sur piètement d'angle à jambes galbées, légèrement renflé. Plateau inférieur à petit rondin externe (sauts de placage et petites restaurations). Étiquette du fabricant sous les trois sellettes.

H. 75,5 cm – plateau 41 x 41 cm

600/800 €



56



57

55



58



59



60

**58**  
**D'après Georges Lucien GUYOT**  
**et HAVILAND**

*Panthère*

Porcelaine signée en creux sur la terrasse

Modèle créé en 1927

Edité en 2001

22 x 27 cm

300/500 €

**59**  
**Jacques NAM (1881-1974)**

*Chats*

Dessin au crayon sur papier signé en bas à

droite et dédié « Bien amicalement ».

24,5 x 21 cm (à vue)

200/300 €

**60**  
**Peter COOPER (attribué à) & R.W.**  
**WINFIELD & CO (Manufacture)**

**Rocking-chair** en fer poli usagé à accotoirs  
courbes prolongés en piétement à bascule.  
Fond de siège et accotoirs recouverts de cuir  
brun (usagé).

H. 109 cm – L. 61,5 cm – P. 78 cm

600/800 €

**Historique :**

Un modèle similaire est conservé au Victoria & Albert Museum  
de Londres (inv. n°CIRC.20-1961).

61

**Carlo BUGATTI (1856-1940)**

**Chaise** en bois noirci vernissé sculpté incrusté de cuivre repoussé et de métal, à dossier arrondi évidé en parchemin d'origine et assise circulaire (manquante).

Ceinture en cuivre repoussé et piètement à deux jambes sculpté évidé en livre ouvert, à montant en partie droite d'une sphère surmontée d'un pinacle et en partie gauche d'une petite étagère circulaire. Pampilles usagées, petits à-coups et manques. Signé au dos du dossier sur le parchemin.

H. 123 cm – assise : 46,5 cm

4 000/6 000 €

**Provenance :**

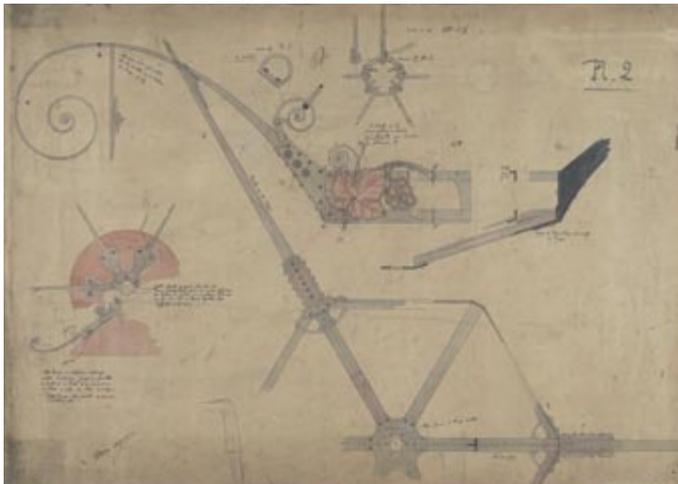
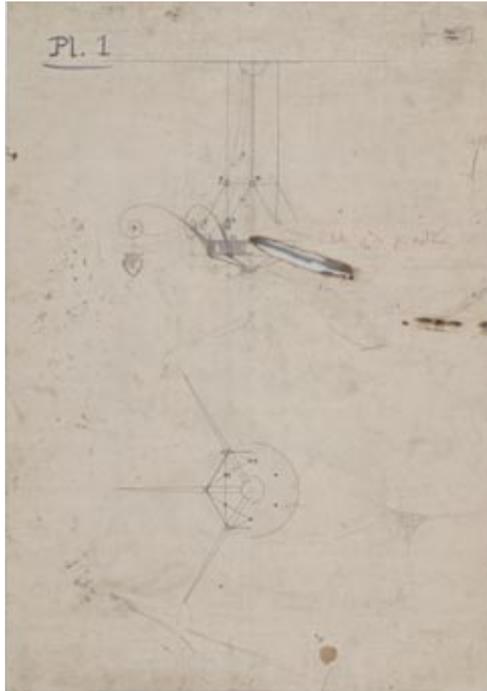
Ancienne collection Henri Martin.

**Bibliographie :**

Catalogue commercial de la maison Bugatti, variante de notre modèle référencé et reproduit sous le n°201.

Philippe Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, les éditions du regard, Paris, 1981, variante de notre modèle référencé et reproduit p. 86.





62

**Henri BELLERY DESFONTAINES (1867-1909)**

**Suspension** en fer forgé, dalles de verre façon vitraux en plomb et verre de couleur et opalescent peint.

H. 34cm – diam. 147 cm

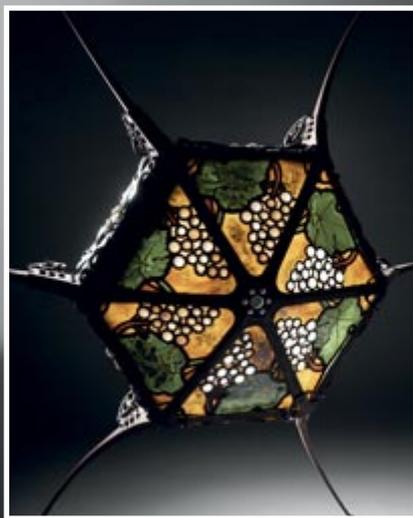
1 500/2 000 €

On joint une seconde suspension en tissu (diam. 135 cm) et une paire de tringles à rideaux en fer forgé à décor de volutes (L. 220 cm).

On joint également deux dessins d'exécution pour la suspension encre et crayon réhaussés d'aquarelle, annotés, l'un signé (75 x 53 cm).

**Bibliographie**

Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914 Objet d'art et Metalware V*, Antique Collectors' Club, Woodbrige, 1994, p. 82 pour un modèle similaire publié en 1907.





63

**63**  
**François POMPON & SÈVRES**  
**(Manufacture Nationale)**

*Ours blanc*

Épreuve en céramique à émail  
blanc craquelé

Signée sous la patte arrière droite  
du cachet de la Manufacture,  
lettrée e, marquée LS et cachet BE.  
(Restaurations)

H. 21,5 cm – L. 38,5 cm

600/800 €

**Historique :**

Pièce modelée en 1923 et éditée uniquement  
entre 1924 et 1934 après dénonciation du contrat  
d'édition par l'artiste.

Un modèle similaire se trouve dans les  
collections du Musée Bourdelle à Paris, et un  
autre est conservé au Musée National de la  
Céramique à Sèvres.

**Bibliographie :**

Jean-Paul Midant, *Sèvres, la Manufacture au  
XXème Siècle*, Éditions Aveline, 1992, modèle  
similaire en craquelé reproduit p. 87.

Catherine Chevillot, Liliane Colas & Anne Pinget,  
*François Pompon*, Gallimard Electa RMN, Paris,  
1994, modèle similaire référencé sous le n°122c  
et reproduit p. 211.

**64**  
**Pierre-Adrien DALPAYRAT**  
**(1844-1910)**

*Courge*

Pot couvert en grès à prise de  
tirage à corps de tige rainurée  
entièrement émaillé lustré rouge,  
bleu et vert sur fond ocre brun  
(petits éclats).

Signé

H. 18 cm

1 000/1 500 €



64

65

**Jean LAMBERT RUCKI (1888-1967)**

*Confidence* - c. 1923-25

Sculpture en noyer.

Taille directe

Monogrammée sous la base.

Pièce Unique.

H. 32 cm

20 000/30 000 €

**Provenance :**

Collection particulière Paris

**Expositions :**

*Centenaire de la naissance de Jean Lambert-Rucki*, Galerie Jacques De Vos, Paris Oct./Nov. 1988 (Bronze).

*Lambert-Rucki, Les Parisiens et les autres*, Galerie J. De Vos, Mai/Juin 1993.

*Lambert-Rucki*, De Vos & Giraud Gallery, New York, Nov./Déc. 2006 (Bronze).

*Jean Lambert-Rucki, 1888-1967*, Arthur Wniarski, Villa La Fleur, Konstancin-Jezornia (Varsovie), Pologne, 21 sept - 21 déc 2017.

**Bibliographie :**

*Jean Lambert-Rucki, 1888-1967*, Arthur Wniarski, Villa La Fleur, Konstancin-Jezornia (Varsovie), Pologne, reproduit p.80





66



67



66

**66****François ROQUES  
(actif au XX<sup>e</sup> siècle)***Minaudières et Montres*

Lot de neuf pièces en noir et blanc encadrées.

Cachet de Thérèse Bonnet au dos de l'une et marquée Hermès.

Dimensions diverses.

300/400 €

**Historique**

François Roques était le styliste de la maison Hermès dans les années 30.



68

**67****TRAVAIL FRANCAIS***Deux projets de paternes pour tissu à la gouache sur papier et pochoirs, l'un bleu (déchirure) et l'autre jaune.*

Annoté « Ruhlmann » sur chaque pièce.

50 x 71,5 cm – 55 x 107,5 cm

80/100 €



69 - 70

**68****TRAVAIL FRANCAIS***Commode en laque de Chine et coquille d'œuf*

Aquarelle, gouache et crayon sur papier.

Titré et annoté des dimensions en partie basse, marqué Jules Leleu au dos.

27,5 x 41,5 cm

60/80 €

**69****François ROQUES (actif au XX<sup>e</sup> siècle)***Bijoux et Accessoires*

Lot de six projets à la gouache sur papier.

Encadrés.

Dimensions diverses (lesquelles ?)

150/200 €

**Historique**

François Roques était le styliste de la maison Hermès dans les années 30.

**70****TRAVAIL FRANCAIS***Projet de bijoux,*

Lot de sept pièces encadrées, gouache, crayon et aquarelle sur calque ou papier.

Dimensions diverses

150/200 €



© Fonds Ruhlmann, Boulogne-Billancourt

Référéncé sous le n°3341 dans l'album-référencier NR « Tapis, éclairages, miroirs, cheminées, consoles » Inv. 2002. 18. 14

**71****Jacques-Émile RUHLMANN  
(1879-1933)****Lampe de table** en bronze argenté, circa 1920-1922, à trois bras de lumière cannelés supportant une vasque centrale en albâtre formant cache-ampoule (fêles et traces de brûlures) et ornementés en partie basse d'une pomme de pin stylisée surmontant une base hexagonale en doucine. Abat-jour en rideau de perles à corps sphériques et olives (une dizaine de perles refaites à l'identique et quelques perles manquantes). H. 60 cm – Diam. 37 cm

40 000/60 000 €

**Provenance :**

Collection particulière

**Bibliographie :**Florence Camard, « *Ruhlmann* », Éditions du Regard, Paris, 1983, reproduit pp. 148-149, 297, référencé sous le n°3341 et reproduit p. 297.Collectif, « *Ruhlmann : un génie de l'art déco* », Somogy, Paris, 2001, modèle similaire exposé au Salon des Artistes Décorateurs de 1925, reproduit p. 16.Florence Camard, « *Ruhlmann* », Monelle Hayot Éditions, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p. 150.

Référéncé sous le n°3039 AR et n°3341 NR dans les Archives Ruhlmann, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.

Christie's, *Collection Claude et Simone Dray – Art Déco*, 8 juin 2006, lots 85 & 162.Christie's, *The Steven A. Greenberg Collection Masterpieces of French Art Deco*, 12 décembre 2012, lot 18.





**72**

**Ecole française vers 1930**

*Buste d'homme*

Bronze à patine noire

Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE C VALSUANI »

Repose sur une base en bois noirci

H. 60 cm dont la base de 5 cm

1 500/2 000 €

Θ 73

**Carlo BUGATTI (attribué à)**

**Deux fauteuils** au modèle en bois vernissé sculpté, cuivre repoussé, incrusté d'os, de métal, à dossier droit évidé à décor circulaire. Accotoirs à manchettes plates, piètement d'angle à jambes avant tubulaires et arrière droites à entretoise latérale en arceau et ceinture sculptée en léger retrait. Assises et dossiers recouverts de simili cuir crème (usures, restaurations et manques)  
H. 101 cm – L. 57,5 cm – P. 50 cm

8 000/10 000 €

**Provenance :**

Vente M<sup>e</sup> Marc-Arthur Kohn, Drouot, 16 décembre 2005, lot n°77.

**Bibliographie :**

Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage *Bugatti, les meubles, la sculpture, les autos*, éditions de La Différence, p. 100, édité à l'occasion de l'exposition de l'été 1995, à Vence, Galerie Beaubourg.

*Lot en importation temporaire*





75

**75**

**Yerasimos SKLAVOS (1927-1967)**

*Cyclades*

Bas-relief en bronze doré

Signé « SKLAVOS » en bas à gauche

H. 34,7 cm - L. 34 cm

1 000/1 500 €

**Œuvre en rapport :**

Yerasimos Sklavos, *Cyclades*, 1963, relief en pierre, H. 35 x L. 34 x L. 8 cm, Paris, Collection N. Sklavos

**Littérature en rapport :**

Dora Iliopoulou-Rogan, *Sklavos, Shaping the Spirit, 1927-1967*, Athènes, National Bank of Greece, 1998, p. 146, modèle en pierre référencé sous le n°50.

L'œuvre de Sklavos s'articule principalement autour de la taille directe, technique par laquelle il attaque la pierre ou le marbre et dont le combat lui sera fatal en 1967 lorsqu'il meurt écrasé sous un bloc colossal qu'il sculptait pour un Salon de Mai. Le modèle original de notre œuvre est d'ailleurs taillé dans la pierre par cette technique et l'œuvre en bronze que nous présentons en est directement tirée. Le titre est un hommage aux origines hellénistiques de l'artiste et à l'influence de l'art grec dans sa vision de l'abstraction et de la sculpture.

**74**

**Jean-Charles MOREUX (d'après un modèle de)**

**Lampe de parquet** en bronze peint blanc à fût tubulaire bagué en partie centrale sur piètement tripode à têtes et antérieurs de chevaux.

H. 157 cm (bronze)

1 500/2 000 €

**Historique :**

Ce modèle de lampadaire fut réalisé par le ferronnier Emil Stephanus Maier dans les années 30.

**Bibliographie :**

Susan Day, *Jean-Charles Moreux*, Editions Norma, Paris, 1999, p. 233 pour le modèle de Jean-Charles Moreux et Maier.



74



**Ø 76**

**Christian KRASS (attribué à)**

**Coiffeuse** en placage d'ébène de Macassar à plateau rectangulaire ornémenté en partie centrale de peaux de galuchat à motifs losangés incrustés de filets d'ivoire, ouvrant par quatre tiroirs latéraux et un tiroir en partie centrale. Piètement d'angle à jambes avant tubulaires fuselées terminées par des sabots d'ivoire et arrière en pans coupés. Façade des tiroirs latéraux incrustée de filets d'ivoire à motifs losangés. Bouton de tirage sphérique en ivoire et miroir pivotant en partie haute (saufs de placage, restauration, un bouton refait à l'identique).

H. 122 cm – L. 87 cm – P. 46 cm

6 000/8 000 €

**Provenance :**

Vente M<sup>e</sup> Fraysse, Drouot, 19 octobre 2011, lot n°107.

*Lot en importation temporaire*



**77**

**Robert MERCERIS (XX<sup>e</sup> siècle)**

**Table basse** à plateau circulaire en marbre beige rosé enchâssé dans une structure en fer forgé noirci ceinturé d'un jonc torsadé doré à quatre petits anneaux sur piètement à quatre jambes sabre et entretoise basse croisée.

H. 44,5 cm – diam. 80 cm

800/1 000 €

**78**

**René PROU (attribué à)**

**Paire de chauffeuses** en bois peint façon acajou à dossier droit légèrement incliné et arrondi en partie haute. Piètement d'angle à jambes galbées fuselées. Dossiers et assises recouverts de velours rasé jaune.

H. 81 cm – L. 54 cm – P. 60 cm

3 000/5 000 €

**79**

**Marc DU PLANTIER (dans le goût de)**

**Lampe de table** en bronze doré à fût tubulaire sur base circulaire en gradin et piètement carré aux angles concaves.

H. 40 cm

600/800 €

80

**Tamara de LEMPICKA (1898-1980)**

*Femme à la mandoline, vers 1933*

Aquatinte signée et numérotée 41/100

en bas à gauche

63 x 41 cm

12 000/15 000 €

**Exposition(s) :**

*Tamara de Lempicka*, Tokyo - Hiroshima, Musée des Beaux-Arts d'Hiroshima, 1997, n°92.

**Bibliographie :**

Alain Blondel & U. Hirohi, *Tamara de Lempicka* (catalogue d'exposition, Tokyo - Hiroshima, Musée des Beaux-Arts d'Hiroshima), Brain Trust, Tokyo, 1997, illustré au n°92 p.134.

Alain Blondel, *Tamara de Lempicka : Catalogue raisonné 1921-1979*, Acatos, Lausanne, 1999, référencé et illustré sous le n°A152 p.472.





81

**81**

**Travail français**

**Paire d'appliques loupe** en bronze doré patiné vert antique à cache-ampoule circulaire en verre dépoli blanc.

H. 68 cm – L. 33 cm – P. 5 cm

1 000/1 500 €

**82**

**Jacques ADNET (attribué à)**

**Fauteuil de bureau** à dossier évidé légèrement arrondi et accotoirs pleins sur piètement d'angle tubulaire gainé de cuir noir à piqûres sellier blanches (refait à l'identique).

H. 81 cm – L. 46 cm – P. 45 cm

400/600 €

**83**

**J. WART**

**Table basse** en pierre à plateau carré en dalles d'ardoise gris argenté et piètement d'angle à jambes creusées.

H. 36 cm – plateau : 56 x 56 cm

600/800 €

**84**

**Travail français 1940**

**Paire de lampadaires** à structure tubulaire en métal noirci et laiton sur piètement tripode à cache ampoule en verre dépoli et abat-jour circulaire métallique laqué blanc et noir.

H. 158 cm – diam. 44 cm

3 000/4 000 €

**84bis**

**André ARBUS (attribué à)**

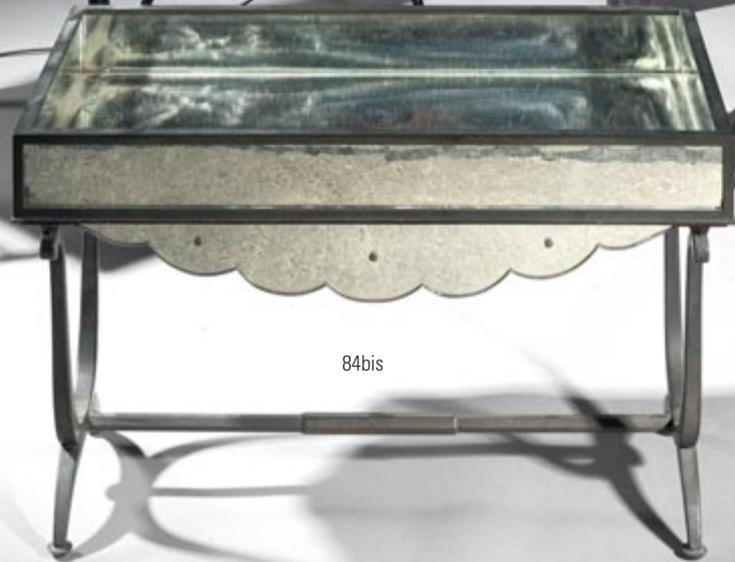
**Table basse** en fer forgé à plateau rectangulaire entièrement gainé de miroir formant jardinière, ornementé de miroirs découpés en ceinture. Piètement d'angle à jambes en volutes croisées et entretoise basse hexagonale.

H. 45,5 cm – L. 65 cm – P. 35 cm

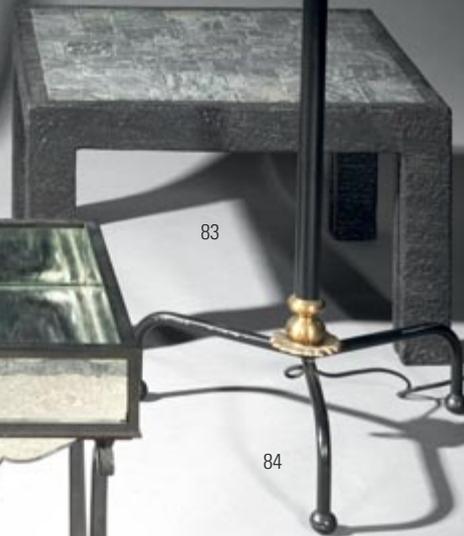
600/800 €



82



84bis



83

84

85

**Jules LELEU (1883-1961)**

**Meuble haut** en placage de citronnier vernissé à corps quadrangulaire ouvrant de part et d'autre par deux portes pleines entourant une porte centrale surmontant deux tiroirs à prises de tirage tubulaires en verre transparent. Signé dans un cartouche.

H. 147 cm – L. 175 cm – P. 45,5 cm

4 000/6 000 €

86

**Travail français 1950**

**Lampe de parquet** à hauteur variable à structure tubulaire en métal chromé sur base circulaire et cache ampoule sphérique orientable.

H. 148 cm

300/400 €

87

**Alix AYMÉ (1894-1989)**

*Bouquet de fleurs et libellule*

Laque sur panneau d'isorel, signé en bas à droite

33,4 x 60 cm

(Craquelures visibles)

5 000/8 000 €



86

85

Θ 88

**Alfred PORTENEUVE (attribué à)**

**Bahut** en placage de loupe d'Amboine et d'acajou vernissé sur bâti de chêne à corps quadrangulaire, ouvrant en façade par deux portes pleines incrustées de filets d'ivoire à motifs losangés sur un intérieur à étagères fixes. Piètement central en retrait à quatre jambes galbées terminées par des sabots en ivoire. Prises de tirage circulaires à partie centrale en ivoire.

Marque au fer S.A.D. (Salon des Artistes Décorateurs ?) au dos.

H. 167 cm – L. 242 cm – P. 62 cm

6 000/8 000 €

**Provenance :**

Vente Millon & Associés, Drouot, 25 mars 2011, lot n°113.

*Lot en importation temporaire*



87



88

43

89

**CASA COMTE – BUENOS AIRES (d'après un dessin de Jean-Michel FRANK)**

**Enfilade** à corps quadrangulaire à bâti en chêne gainé de plaques de laiton intégrant en façade deux importants miroirs biseautés. Intérieur à étagères fixes et trois tiroirs en façade.

Piètement plein en léger retrait.

H. 80 cm – L. 157 cm – P. 43 cm

2 000/3 000 €

90

**Philippe BARBIER (XX<sup>e</sup> siècle)**

**Deux lampes de bureau** en tôle d'acier laqué, l'une bleue, l'autre brune, à fût ovoïde aplati sur base quadrangulaire.

H. 42 cm – base : 15 x 15 cm

H. 59 cm – base : 15 x 12 cm

600/800 €





**91**  
**Ossip ZADKINE (1890-1967)**  
*Douce mélancolie*  
1957  
Statuette en terre  
Porte les initiales les initiales « OZ »  
H. 31 cm  
20 000/30 000 €

Un certificat du Zadkine Research Center sera remis à l'acquéreur.



92

**92**

**Guidette CARBONELL (1910-2008)**

*Crèche*

Épreuve en céramique émaillée polychrome au naturel (petites restaurations et petits éclats).  
Signée sur la terrasse.

H. 22 cm – L. 44 cm – P. 18 cm

600/800 €

**93**

**Edgar BRANDT (dans le goût de)**

*Cobras*

Paire de chenets en fer forgé poli à décor d'un cobra enroulé prêt à bondir dans une niche de volutes et barres de soutien coudées.

H. 55,5 cm – L. 23 cm – P. 43 cm

3 000/5 000 €



93

**94**

**Jules LELEU (1883-1961)**

**Secrétaire** en placage de palissandre à corps quadrangulaire ouvrant par un tiroir en partie haute surmontant un abattant central et deux portes pleines en partie basse. Façade à décor floral en marqueterie de bois noirci et nacre, ouvrant par un abattant gainé au verso de cuir sur un intérieur rétroéclairé de casier et tiroirs en sycomore. Piètement d'angle à jambes fuselées en pans coupés terminées par des sabots en laiton. Ceinture galbée soulignée d'un jonc de laiton à la forme et piètement avant à petit jonc de laiton en partie haute. Prise de tirage circulaire, deux clefs d'origine. (Sauts de placage, restaurations)  
Estampillé dans un cartouche.

H. 132 cm – L. 78 cm – P. 38 cm

5 000/7 000 €

**Bibliographie :**

Viviane Jutheau, « Jules et André Leleu », Éditions Vecteurs, Paris, 1989, modèle à la structure similaire reproduit p. 80.

*Lot en importation temporaire*



94



95

**95**

**Pierre KLOSSOWSKI (1905-2001)**

*Etude Roberte et les routiers*

Dessin à la plume, annoté en bas, à droite avec la date 11 juin 1997 par Denise.

26,5 x 20,5 cm

1 200/1 800€

Nous remercions Monsieur Jean Charles Tison qui nous a confirmé que cette œuvre répertoriée dans le catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Pierre Klossowski, parmi les études

**96**

**Pierre KLOSSOWSKI 1905-2001**

*Etude, avant 1970*

Dessin au crayon noir et à la plume, annoté en bas, à droite avec la date 11 juin 1997 par Denise 26,5 x 20,5 cm

1 200/1 800 €

Nous remercions Monsieur Jean Charles Tison qui nous a confirmé que cette œuvre répertoriée dans le catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Pierre Klossowski, parmi les études, p.2



96

**97**

**Pierre KLOSSOWSKI (1905-2001)**

*Milady et le bourreau de Lille, 1957*

Dessin au fusain et à l'estompe sur 2 feuilles.

(Déchirure restaurée au milieu)

137 x 74 cm

30 000/50 000 €

Répertorié dans le catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Pierre Klossowski, p. 5

**Expositions :**

*Pierre Klossowski*, Centre National des Arts Plastiques, la Différence, Paris, France  
3 octobre au 2 novembre 1990

Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne du Mardi 05 Mars 1991 au Mercredi 08 Mai 1991

IVAM, La Sala parpallo, Valence, Espagne du Mercredi 10 Juillet 1991 au Jeudi 12 Septembre 1991

Arnolfini Gallery, Bristol, Grande Bretagne Du Lundi 07 Octobre 1991 au Lundi 09 Décembre 1991

Musée d'art et d'histoire, Genève, Suisse, 20 octobre 1995 au 28 janvier 1996

Musée communal d'Ixelles, Ixelles, Belgique, 7 février au 28 avril 1996

Galerie Rachlin-Lemarié Paris, 15 novembre au 31 décembre 1997



IMPORTANT ENSEMBLE PAR PIERRE JEANNERET



98

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

**Paravent à trois feuilles** articulées double face, en teck vernissé intégrant des panneaux recouverts de croisillons blanc et noir sur fond vert, sur petits pieds circulaires. Marqué IGT PHS 1.

H. 167 cm – L. 55, 5 cm (par feuille) – P. 4 cm

5 000/6 000 €

**Historique :**

Modèle créé c. 1957-1958, pour les bâtiments administratifs de la ville de Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret – L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010, modèle similaire reproduit p. 563 sous la référence PJ-SI-29-A.



99

99

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

**Paire de fauteuils Easy Armchair** en teck massif à dossier et fond de siège canné.

H. 72 cm - L. 51 cm - P. 71 cm

8 000/10 000 €

**Historique :**

Modèle créé c. 1955-1956, pour divers bâtiments et résidences universitaires de la ville de Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret – L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010, modèle similaire reproduit p. 563 sous la référence PJ-SI-29-A.



**100**

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

**Tabouret** en teck vernissé à assise en livre ouvert.

H. 45 cm – L. 40 cm – P. 31,5 cm

2 000/3 000 €

**Historique :**

Modèle créé c. 1955-1956, pour les bâtiments administratifs de la ville de Chandigarh, Inde, connu sous la référence PJ-SI-68-A.

**101**

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

**Tabouret** en teck teinté vernissé à assise en livre ouvert.

Marqué CCI 65 – T.

H. 45 cm – L. 40 cm – P. 31,5 cm

2 000/3 000 €

**Historique :**

Modèle créé c. 1955-1956, pour les bâtiments administratifs de la ville de Chandigarh, Inde, connu sous la référence PJ-SI-68-A.

**102**

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

**Tabouret bas tripode**, en bois noirci à assise triangulaire en cordage et pieds type « rondin » taillés en « crayon ».

H. 40 cm – L. 43 cm – P. 48 cm

2 000/3 000 €

**Historique :**

Modèle créé c. 1960, pour les bâtiments administratifs de la ville de Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret – L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010, modèle similaire reproduit p. 572 sous la référence PJ-SI-66-A.

**103**

**David HICKS – FRANCE**

**Important tapis** à tressage blanc sur fond vert (petites taches).

434 x 251 cm

800/1 000 €





**104**

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

**Paire de fauteuils Easy Armchair** en teck massif à dossier et fond de siège canné.

H. 72 cm - L. 51 cm - P. 71 cm

8 000/10 000 €

**Historique :**

Modèle créé c. 1955-1956, pour divers bâtiments et résidences universitaires de la ville de Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau, Le Corbusier, *Pierre Jeanneret – L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010, modèle similaire reproduit p. 563 sous la référence PJ-SI-29-A.



105

**105**

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

**Banquette haute dite « Public bench »**, en teck vernissé et velours rasé bleu nuit (petites restaurations).

H. 88 cm – L. 143 cm – P. 58 cm

6 000/8 000 €

**Historique :**

Modèle créé c. 1959-1960, pour les bâtiments administratifs de la ville de Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret – L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010, modèle similaire reproduit p. 566 sous la référence PJ-SI-37-B.

**106**

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

**Table basse dite « Coffee table »**, à plateau rectangulaire en verre et piètement d'angle en teck vernissé à pieds de type « V » (petites restaurations).

H. 40 cm – L. 125 cm – P. 44 cm

8 000/10 000 €

**Historique :**

Modèle créé c. 1960, pour les bâtiments administratifs de la ville de Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret – L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010, modèle similaire reproduit pp. 110, 297, 588 et 589 sous la référence PJ-TB-05-A.

**107**

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

**Paire de tabourets bas** en teck vernissé, à assise curule composée de lattes.

Marqué HFC – 52 et HFC – 39.

H. 43 cm – L. 41 cm – P. 32 cm

3 000/4 000€

**Historique :**

Modèle créé c. 1960, pour les bâtiments administratifs de la ville de Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret – L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010, modèle similaire reproduit pp. 338 et 570 sous la référence PJ-SI-55-A.

**108**

**Travail français**

**Lampe de table**, base en simili cuir noir et socle en acier patiné noir

Abat-jour en rotin tressé à bordure noire

H. 56 cm

150/200 €



109

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

**Bureau étudiant** en teck vernissé, à plateau rectangulaire et casier ouvert sur piètement d'angle de type « V ».

H. 72 cm – L. 100 cm – P. 58 cm

3 000/5 000 €

**Historique :**

Modèle créé c. 1960, pour les bâtiments administratifs de la ville de Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & J. Moreau, *Le Corbusier, Pierre Jeanneret – L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo & Éric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010, variante de notre modèle reproduite p. 574 sous la référence PJ-BU-08-B.

110

**Jacques ADNET (attribué à)**

**Chaise à dossier évidé** légèrement arrondi sur piètement d'angle tubulaire gainé de cuir noir façon bambou (refait à l'identique).

H. 80 cm – L. 45,5 cm – P. 43,5 cm

200/300 €

111

**Jacques ADNET (1901-1984)**

**Porte-revues** en métal tubulaire noirci orné d'une étoile en laiton sur piètement d'angle et prise de tirage à main serrée en laiton.

H. 43,5 cm – L. 26 cm – P. 20 cm

200/300 €





112

**112**  
**TRAVAIL FRANCAIS 1950**

*Personnages égyptiens*

Grand panneau en carreaux de céramique émaillée noir, rouge et bleuté à décor en léger relief de personnages égyptiens et de hiéroglyphes (un carreau décollé).

103 x 62 cm

2 000/3 000 €

**113**  
**Angelo BROTTTO (1914-2002)**

**Lampadaire modèle 6005**, c. 1960, à structure tubulaire métallique chromée sur base circulaire en marbre de sienne. Bouton poussoir chromé, cache-ampoule en verre opalin ceinturé d'un large bandeau de métal laqué noir.

H. 212 cm

1 500/2 000 €



113



**114**

**Marc CHAGALL (1887-1985)**

*Les amoureux au soleil orange, 1980*

Lavis d'encre de chine, pastel, encre de chine et aquarelle, signé et daté 1980 en bas, à droite.

76 x 56 cm

180 000/250 000 €

**Provenance :**

Acquis à la Galerie Fabien Boulakia par l'actuel propriétaire en octobre 2003.

Cette oeuvre sur papier de Marc Chagall reprend plusieurs thèmes qui lui sont chers et que l'on retrouve tout au long de son œuvre : les amoureux, le coq et l'âne (bestiaire familial à cet artiste né à Vitebsk et qui a fait de nombreux séjours, enfant, dans la ferme de ses grands-parents) mais aussi les personnages qui flottent dans les airs. Il a décliné ces différents thèmes tant dans ses peintures à l'huile que dans ses dessins et aquarelles.

Un certificat du comité Chagall n° 2003060D, en date du 9 octobre 2003, sera remis à l'acquéreur



1970 Marc Chagall



115

115

**Georges JOUVE (dans le goût de)**

**Paire d'appliques** à corps de sirène stylisée en céramique émaillée dorée.

Abat-jour tubulaire de section ovale en tissu crème.

H. 13,5 cm

600/800 €



116

116

**Georges JOUVE (1910-1964)**

**Lampe de table** en céramique à corps libre évidé et surmonté d'un petit réceptacle circulaire entièrement recouvert d'un épais émail noir velouté. Abat-jour conique en carton jaune percé de petits trous (petit fêle restauré).

Signé du monogramme.

H. 18 cm

1 000/1 500 €



117

117

**BAGUES**

**Paire de lampes** de table bambou en métal tubulaire doré à fût bagué façon bambou et piètement tripode à jambes montées de biais.

H. 48 cm

800/1 000 €

118

**Jacques QUINET (1918-1992)**

**Bureau de direction** à structure tubulaire entièrement gainée de cuir bordeaux à plateau rectangulaire en placage de frêne vernissé ouvrant par deux tiroirs pivotant en partie gauche, deux tiroirs centraux et un casier pivotant en partie droite. Tablette débordante au verso du bureau.

On joint son fauteuil d'origine à dossier droit et accotoirs évidés à manchette galbée (usures, manques, petits accidents).

Bureau : H. 77 cm – L. 181 cm – P. 87,5cm

Fauteuil : H. 81 cm – L. 60 cm – P. 43,5 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

Collection particulière





119

**119**  
**Georges JOUVE (1910-1964) et ASSELBUR (éditeur)**  
**Lampe de table** à trois bras de lumières décorés de trois sirènes en céramique émaillée noir canon de fusil sur base circulaire en métal à corolles pétiolées en cristal blanc.  
 H. 66 cm  
 600/800 €

**120**  
**André ARBUS (attribué à)**  
**Table de salle à manger** en lame d'acier à plateau rectangulaire en marbre rose veiné. Piètement à huit jambes en arceau sur entretoise basse en X terminées par de petites sphères.  
 H. 80 cm – L. 190 cm – P. 80 cm  
 5 000/7 000 €







121

**121**  
**Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)**

*Nature morte, 1984*

Technique mixte sur toile, signée et datée "1984" en bas, à droite, contresignée, titrée et datée au verso.

82 x 106 cm

2 000/3 000 €

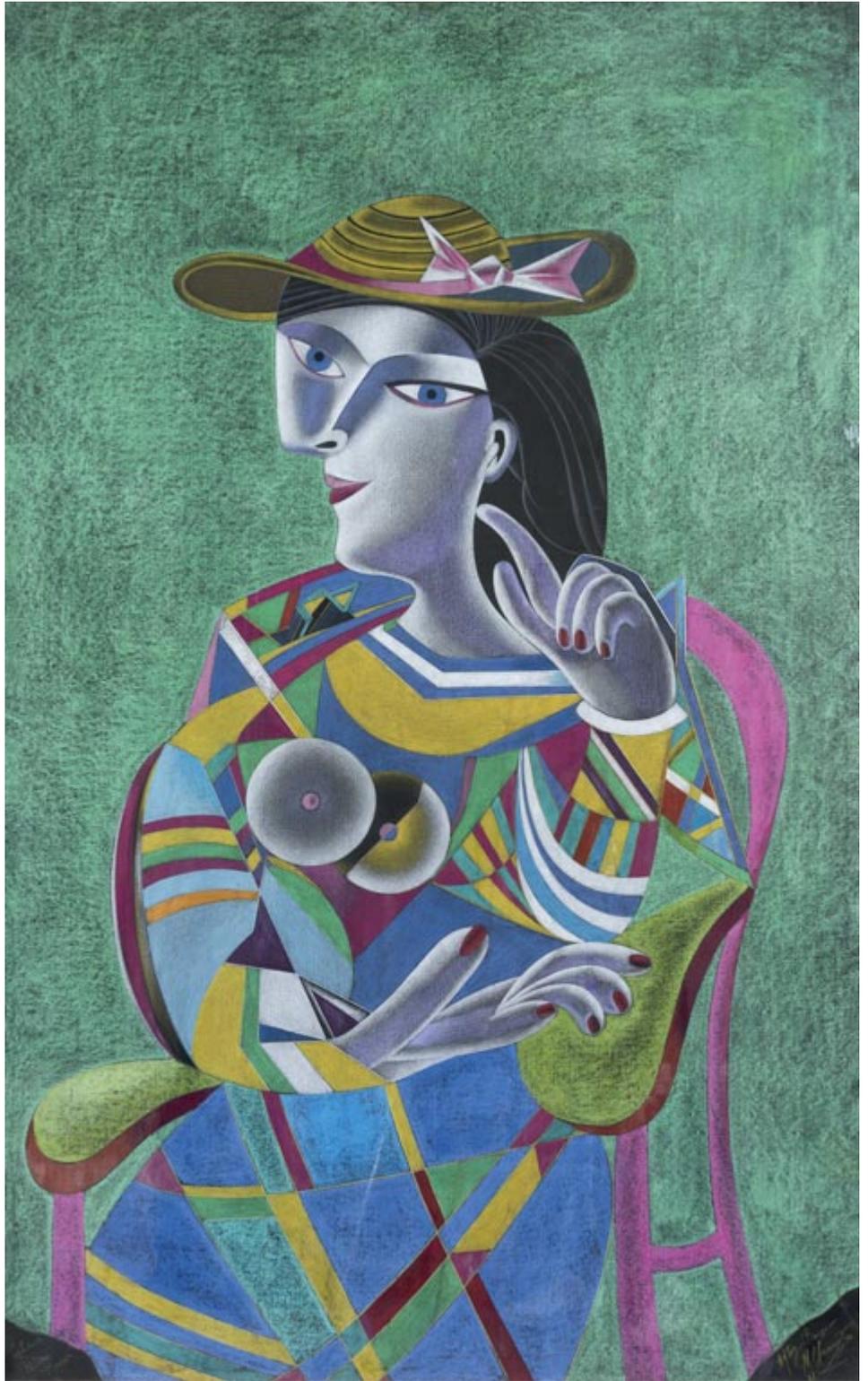
**122**  
**Mihail CHEMIAKIN (né en 1943)**

*Portrait Paloma Picasso d'après Picasso, 1987*

Crayons gras sur papier noir, signé, daté "87" et annoté "after Picasso" en bas à droite et "Portrait Paloma Picasso" en bas à gauche.

156 x 96 cm

2 000/3 000 €





123



**123**

**Isamu NOGUSHI (1904-1988)**

**Paire de suspensions « Boule**

**Akari », en papier washi sur structure métallique. Édition Steph Simon.**

Dans leur papier d'origine (emballages légèrement déchirés).

Idéogramme Akari.

Diam. 72 cm

8 000/10 000 €

Provenance :

Galerie Downtown, Paris

Collection particulière

**124**

**Isamu NOGUSHI (1904-1988)**

**Lampadaire « Akari », modèle 25N**

en papier washi décoré de petits bandeaux de fleurs en noir et blanc. Idéogramme Akari.

H. 155 cm – diam. 70 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

Galerie Downtown, Paris

Collection particulière





**125**

**Travail français**

**Lampe de table** en acier à patine noire cirée avec abat-jour double blanc bordé de noir

H. 68 cm

150/200 €

**126**

**Travail français**

**Lampadaire** en acier à patine noire cirée, abat-jour cylindrique

H. 140 cm

300/400 €

**127**

**Laurence MONTANO (née en 1954)**

**Sellette** en plâtre à corps diabolo et plateau carré (petits accidents et manques).

Signée et datée 1995.

H. 57,5 cm – plateau : 32 x 32 cm

600/800 €

**128**

**François CANTE-PACOS  
& Jean GLAVANY**

**A fleur d'îles**, édition limitée à 95 exemplaires, n°51/95, Éditions Gourcuff Gradenigo, Montreuil, 2008, deux eaux fortes « Along » et « Marée basse ».

Dans son coffret d'origine.

Signée, titrée et numérotée hors planche.

50/100 €

**129**

**Alan GRIZOT & Richard PILT**

**Serge Mouille**, livre objet tiré à 500 exemplaires.

150/200 €

**130**

**Yvonne BRUNHAMMER**

**André Arbus**, Norma, Paris, 1996, édition en cuir rouge gaufré.

200/300 €

131

**Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Steph SIMON (éditeur)**

**Banquette « Cansado »**, modèle créé en 1958, à structure tubulaire laquée noire de section quadrangulaire, à assise en lame d'acajou vernissé.

H. 24 cm - L. 189 cm - P. 70 cm

3 000/5 000 €

**Provenance :**

Cité Cansado ville nouvelle, Mauritanie.

Galerie Downtown, Paris

Collection particulière



DR

132

**Gae AULENTI (1927-2012)**

**Paire de canapés « Palazzo Grassi »**, 1983, en bois laqué crème et recouvert de cuir beige.

H. 85 cm – L. 150 cm – P. 66 c

8 000/10 000 €

**Provenance :**

Galerie Downtown, Paris

Collection particulière

**Historique :**

En 1978, le Palazzo Grassi fut consacré à des expositions artistiques, sous l'impulsion d'un groupe d'industriels. Il fut racheté par Fiat en 1983. Giovanni Agnelli confia l'adaptation du Palazzo Grassi à sa nouvelle fonction à l'architecte milanaise Gae Aulenti - qui était en charge de l'aménagement du musée d'Orsay à Paris. Le Palazzo Grassi fut cédé en 2005 et le mobilier de Gae Aulenti fut déclassé et vendu.

**Bibliographie :**

M. Petranzan, *Gae Aulenti*, Éditions Rizzoli - New York 1996. Modèle similaire reproduit, in situ, en couleur page 126.



132

131

132



**133**

**Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)**

*Rue Réaumur, 25 avril 1973*

Affiches lacérées sur toile, titrées et datées au verso

60 x 100 cm

(couleurs visibles)

6 000/8 000 €

**Bibliographie :**

Reproduit au catalogue raisonné, sous le numéro PO 133 in L. Bertrand-Dorléac, Villeglé politique - Catalogue thématique des affiches lacérées , Ides et Calendes, 2008.

**Provenance :**

Vente Mes Perrin, Royère et Lajeunesse, 15 juin 1986, Versailles

Vente Mes Rieunier et Bailly-Pommery (n° 91), 19 novembre 1990

Galerie Beaubourg, Paris

Collection particulière



134

**Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)**

*Rue Saint Martin, 18 janvier 1982*

Affiches lacérées sur toile

81 x 100 cm

8 000/12 000 €

Provenance :

Espace Claudine Breguet



135

**Alberto ORLANDI (XX<sup>e</sup> siècle)**

**Suite de six chaises** en métal tubulaire chromé et laiton à dossier droit légèrement arrondi évidé sur piètement d'angle à jambes tubulaires fuselées et entretoise basse croisée. Assises en cuir noir.

H. 98 cm – L. 45 cm – P. 48 cm

2 000/3 000 €

136

**Gilbert POILLERAT (attribué à)**

**Table basse** à plateau rectangulaire en verre blanc ceinturé de bronze doré poli à structure en lame d'aluminium et piètement à jambes sabots (un pied dévissé).

H. 46 cm – L. 127 cm – P. 70,5 cm

2 000/3 000 €

137

**Alberto ORLANDI (XX<sup>e</sup> siècle)**

**Fauteuil « Pompéi »**, c. 1980, à dossier arrondi évidé et accotoirs latéraux. Structure en lame de métal chromé et petites sphères en laiton.

H. 68 cm – L. 72 cm – P. 52 cm

600/800 €



137

136



138

**138**

**Roger TALLON (1929-2011)**

**Deux chaises « Wimpy »**, modèle créé en 1960, en contreplaqué moulé et piètement d'angle à jambes fuselées en aluminium.

Étiquette de l'éditeur « Sièges S », numérotées 341.2D et 341.1G.

H. 77 cm – assise : 45 x 45 cm

1 500/2 000 €

**Historique :**

Première réalisation mobilière de Roger Tallon, le modèle « Wimpy » est le fruit d'une commande passée par la chaîne de restauration rapide britannique éponyme, connue pour avoir été la première de ce type à s'être implantée en France.

**Bibliographie :**

Dominique Forest & François Jollant Kneebone, *Roger Tallon – Le design en mouvement*, catalogue de l'exposition au Musée des Arts décoratifs de Paris du 8 septembre 2016 au 8 janvier 2017, modèle reproduit et référencé p. 165.

**139**

**Robert COMBAS (né en 1957)**

*Le roi et le pape, 1986*

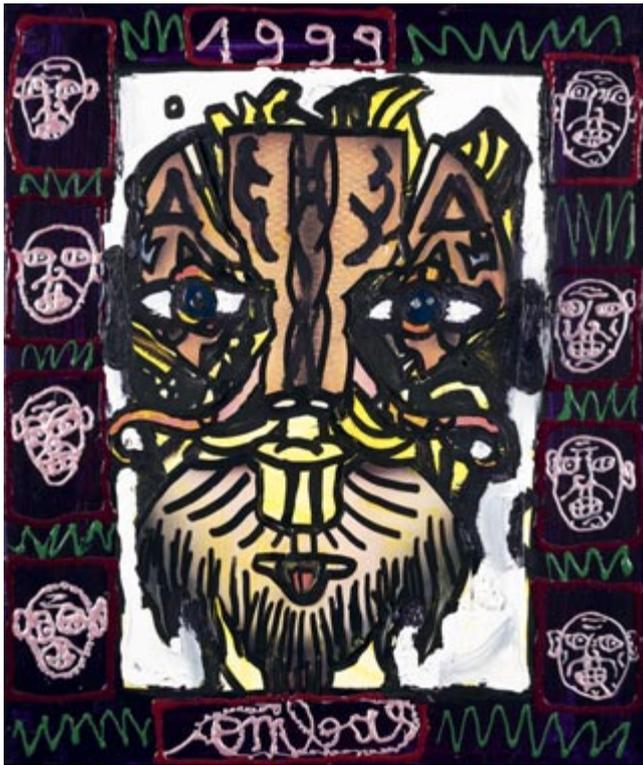
Acrylique sur toile, signée et datée "86" en bas à droite.

168 x 126 cm

(Toile contrecollée sur toile)

20 000/30 000 €





140

**140**  
**Robert COMBAS (né en 1957)**  
**Masque, 1999**

Peinture et collage sur toile, signée en bas, au milieu et datée "1999" en haut au milieu

55 x 46 cm

5 000/8 000 €



141

**141**  
**Robert COMBAS (né en 1957)**  
**Bonne Bouille !...**

Peinture et collage sur toile, signée en haut, à droite

55 x 46 cm

5 000/8 000 €

**142**  
**Adrian PEARSALL (1925-2011)**  
**Suite de quatre fauteuils** à haut dossier conique et accotoirs pleins sur piétement central cruciforme en bois résiné à patine bronze entièrement recouverts de velours rouge (un accotoir accidenté). Éditions Craft Associates.  
 H. 120 cm – L. 62 cm – P. 47 cm  
 3 000/4 000 €





143

**143**  
**Huguette CALAND (1913-2019)**

*Sans titre*

Encre sur papier, signée au verso en bas à droite.

32 x 144 cm

5 000/8 000 €



**144**  
**Ettore SOTTASS (1980-1988)**  
**& MEMPHIS (éditeur)**

**Table d'appoint** à corps cubique en léger gradin en lamellé orange, jaune et gris.

Étiquette et datée 1984.

H. 41, 5 cm – base : 49 x 49 cm

1 000/1 500 €

**145**  
**Travail français**

**Suite de douze chaises** à structure en lame plate dorée, dossier droit évidé et piètement en X.

Assises et dossiers tendus de cuir havane.

H. 89 cm – L. 47,5 cm – P. 44 cm

3 000/4 000 €

144



146

**P. CHEVALIER (XX<sup>e</sup> siècle)**

**Table de salle à manger** à large plateau rectangulaire en marbre rose veiné à léger décroché sur piétement latéral en pierre sculptée à décor de quatre poissons sur des vagues. Signée et monogrammée.

H. 75,5 cm – L. 208 cm – P. 108 cm

3 000/4 000 €



147

**Georges NELSON (1908-1986)**

**Canapé trois places « Sling »**, modèle créé en 1963, à structure tubulaire chromée recouverte de cuir havane à coussins amovibles.  
Edition Miller.

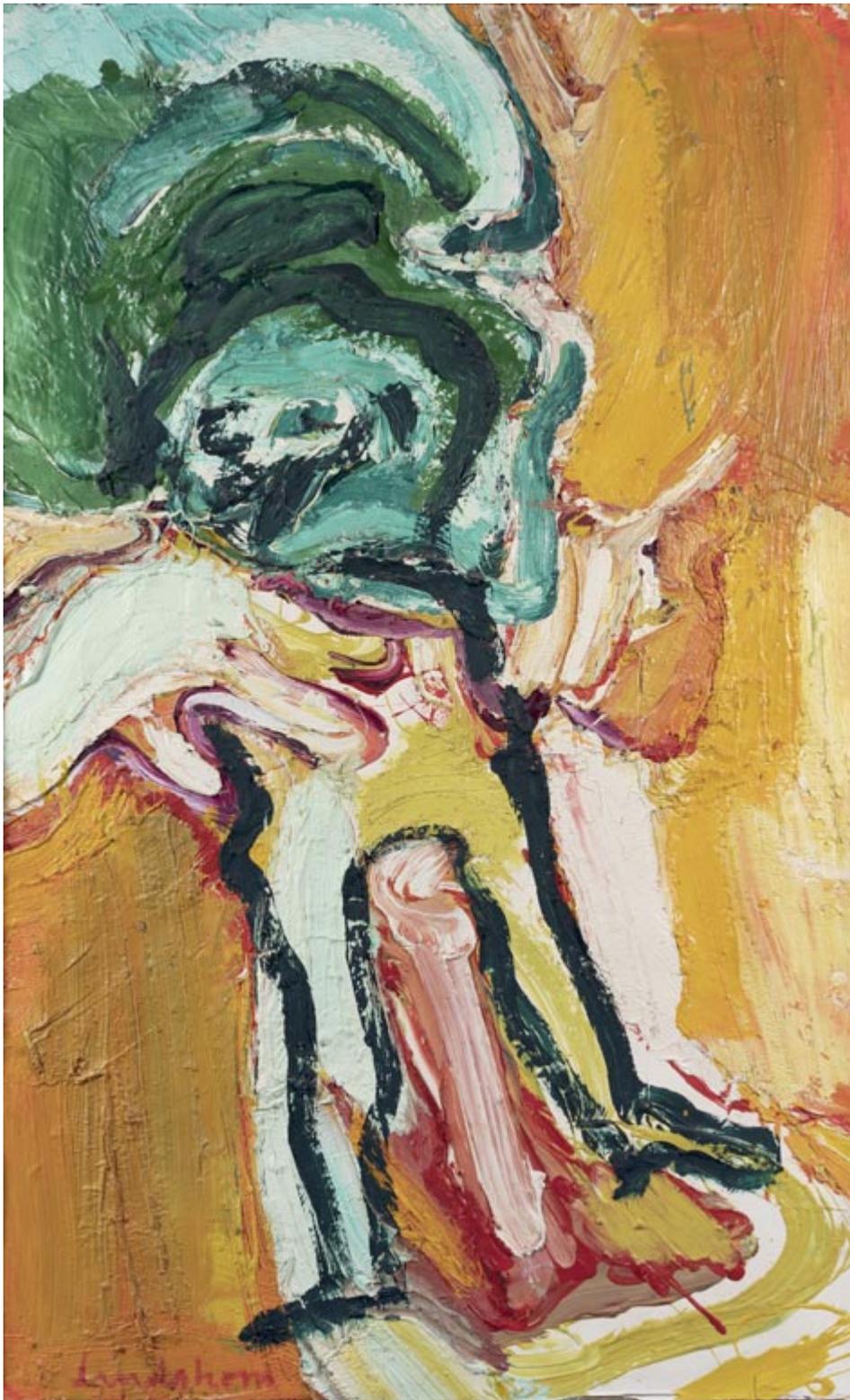
H. 74 cm – L. 221 cm – P. 75 cm

6 000/8 000 €

**Bibliographie**

Michaël Webb, *George Nelson*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 2003, p. 71. Leslie A Pina, *Classic Herman Miller*, Éditions Schiffer, Atglen, 1998, p. 118.





**148**  
**Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**

*Poupée magique*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Titré sur le châssis

146 x 89 cm

5 000/8 000 €

Provenance :

Galerie Ariel, n°3993 Galerie Veranneman, CD 32

149

**Jacques DUVAL - BRASSEUR (né en 1934)**

**Table de salle à manger**, c. 1970, à plateau ovalisé en verre sur piètement sculptural en laiton enchâssant du quartz fumé. Signée.

H. 74,5 cm – L. 200 cm – P. 127 cm

6 000/8 000 €





150

**150**  
**Claude VENARD (1913-1999)**

*Nature morte au homard*

Huile sur toile signée en bas à gauche

75 x 75 cm

4 000/6 000 €

**151**  
**Sido (1934-1986)**  
**& François THEVENIN (1931-2016)**

**Applique en laiton** soudé brasé à trois lumières (un élément à refixer).

Signée et datée 1975.

H. 86 cm - L. 26 cm

2 000/3 000 €



151



152

**Henri FERNANDEZ (né en 1946)**

*Arbre fantastique*

Importante lampe en laiton soudé poli à lames de formica (petits manques et restaurations).

H. 112 cm – L. 135 cm – P. 38 cm

2 500/3 000 €

153

**Jedd NOVATT (né en 1958)**

*CXXXIV*

Bronze à patine brun clair

Signé, titré et daté « NOVATT CXXXIV 2001 »

H. 35 cm

5 000 / 8 000 €

**Exposition :**

Galerie Hopkins Custot, 5 octobre - 30 novembre 2001

**Bibliographie :**

Galerie Hopkins-Custot, *Jedd Novatt*, cat. expo., Paris, Galerie Hopkins Custot, 5 octobre - 30 novembre 2001, Paris, Galerie Hopkins Custot éd., 2001, cat. n°2

**Littérature en rapport :**

Bruno Gaudichon, Tom Flynn, *Jedd Novatt*, cat. expo., Roubaix, La Piscine, musée d'art et d'industrie André Dilligent, 21 juin - 20 septembre 2008, Milan, Silvana éd., 2008

Choisi en 2008 par la piscine de Roubaix pour ouvrir le musée sur la sculpture contemporaine et l'art américain, Jedd Novatt personnalise mieux qu'aucun autre artiste les liens entre Amérique et Europe. Formé au métier de sculpteur au Sarah Lawrence College, il découvre la France grâce au campus du Savannah College of Art and Design situé à Lacoste dans le Luberon.



# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

## CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello. Les lots 76 et 88 comportant de l'ivoire d'*Elephantidae* spp sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1er juin 1947. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le

vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un  $\Theta$  sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rattachés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rattachée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables

à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

## RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / 25€ TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

## BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

## \*IVOIRE

Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à déclaration auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.

